

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация
«Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Имханицкий М.И., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры народных инструментов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 25.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- формирование целостного представления об основных принципах музыкальной педагогики и их исторической эволюции, о их преломлении в обучении игре на русских народных инструментах, о различных подходах и методах интерпретации музыкального произведения, выработанных музыкальной педагогикой на протяжении всей истории ее существования.

Основные задачи дисциплины:

- приобретение общего понятия об исторической эволюции музыкальной педагогики;
- создание четкого представления об основных принципах музыкальной педагогики и их особенностях в различные исторические периоды;
- овладение спецификой исполнительского и педагогического анализа интерпретации музыкального произведения;
- изучение основополагающих научных и методических трудов в области истории музыкальной педагогики;
- знакомство с педагогическим репертуаром различных исторических эпох и стилистических направлений;
- изучение педагогических методов и приемов работы над музыкальным произведением представителей различных школ;
- формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	1 – 2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

эстетическими идеями конкретного исторического периода			
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1-2 семестрах 1 курса. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	26	22
- лекции (Л)	14	8	6
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	46	50*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1	Тема 1. Цель и задачи дисциплины «История музыкальной педагогики».	7		2				5
2	Тема 2. Общие принципы музыкальной педагогики.	7		2				5
3	Тема 3. Преломление общих принципов педагогики в обучении игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.	7		2				5
4	Тема 4. Музыкальная педагогика на начальном этапе становления и развития искусства игры на русских народных инструментах.	8	1	2				5

5	Тема 5. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана как процесс перехода от слуховой к письменной традиции музыкального исполнительства.	9	1	2				6
6	Тема 6. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.	9	1	2				6
7	Тема 7. Педагогические принципы Школы для баяна А.Е. Онегина.	9	1	2				6
8	Тема 8. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.	9	1	2				6
9	Тема 9. Педагогические принципы Школ игры на гитаре П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.	9	1	2				6
10	Тема 10. Совершенствование принципов музыкального обучения на народных инструментах с введением образования на них в музыкальных вузах и училищах.	9	1	2				6
11	Тема 11. . Труд «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики. Основные принципы этого труда	9	1	2				6
12	Тема 12. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие педагогических принципов этого музыканта.	9	1	2				6
13	Тема 13. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.	9	1	2				6
14	Тема 14. Современные Школы игры на домре А.Я. Александрова, В.П. Круглова, В.С. Чунина. Педагогические принципы современной игры на домре Т.И Вольской. Развитие наиболее важных принципов домровой педагогики в методических работах С.Ф. Лукина.	9	1	2				6
15	Тема 15. Современная исполнительская и педагогическая школы ведущих отечественных балалаечников – П.И. Нечепоренко, Е.Г. Блинова, А.С. Данилова, А.А. Горбачева.	9	1	2				6
16	Тема 16. Педагогические принципы в современных школах для гитары. Исполнительские и педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина и других видных гитаристов.	8	1	2				5
17	Тема 17. Полифония в системе современной педагогики в области русских народных инструментов.	8	1	2				5
Итого (ак. ч.)		144	14	34				96

Темы дисциплины.

Тема 1. Предмет, цели и задачи музыкальной педагогики.

Предмет музыкальной педагогики. История музыкальной педагогики как предмет научного анализа и ее историческая периодизация. Педагогическая деятельность первых музыкантов-народников в условиях бесписьменной, слуховой традиции.

Принципы музыкальной педагогики фольклорных исполнителей на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, основанные на искусстве импровизации.

Тема 2. Общие принципы музыкальной педагогики и их преломление в классе специального инструмента в области народных инструментов.

Всеобщие дидактические принципы обучения и их преломление в классах баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары. Принципы систематичности, прочности, научности обучения, связи теории с практикой и их преломление на тех или иных этапах развития педагогики в области народных инструментов.

Тема 3. Принципы активности, доступности и наглядности обучения в классе специального инструмента.

Активность обучения как основополагающий принцип музыкальной педагогики. Наглядность обучения и искусство педагогического показа в классе специального инструмента.

Тема 4. Педагогика на начальном этапе становления и развития искусства игры на русских народных инструментах.

Педагогические принципы в условиях искусства игры на русских народных инструментах бесписьменно-слуховой традиции. Цифровые системы в самоучителях игры на народных инструментах как переходный этап от слуховой к письменной традиции исполнительства.

Тема № 5. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана и ее значение в развитии системы обучения игра на русских народных инструментах.

Освоение нотной системы как обязательное условие перехода к академически-концертному исполнительству на народных инструментах и роль Н.П. Фомина в этом переходе на начальном этапе развития народно-инструментального исполнительства письменной традиции.

Тема № 6. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.

Воспитание культуры слуха как важнейшее условие развития педагогики в области русских народных инструментов. Постепенное развитие идеи параллельности формирования слуховых и двигательных навыков в обучении игре на них.

Тема № 7. Педагогические принципы первых школ для баяна и аккордеона

Педагогические принципы в методических пособиях для баяна М.Н. Герасимова, Я.Ф. Орланского-Титаренко, А.Е. Онегина, в «Начальном курсе игры на баяне» А.И. Иванова. Принципы «Школы игры на аккордеоне» А.М. Мирека

Тема № 8. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.

Основные направления развития музыкального слуха в Школе А.С. Илюхина. Методы формирования и развития в ней двигательно-моторных навыков, основные аппликатурные принципы.

Тема № 9. Педагогические принципы Школ игры на гитаре П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.

Преломление принципов развивающего обучения в данных школах. Методы освоения основных приемов игры на гитаре, развития технической виртуозности.

Тема № 10. Совершенствование принципов музыкального обучения на народных инструментах с введением образования на них в музыкальных вузах и училищах.

Влияние общих принципов музыкальной педагогики на становление обучения игре на народных инструментах. Воспитание чувства формы и стиля интерпретируемых произведений. Осознание музыкантами-народниками культуры артикуляции и фразировки.

Тема № 11. Труд «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики. Основные принципы этого труда.

Первоочередность образно-художественных задач над задачами узко-техническими как краеугольный камень педагогики Ф.Р. Липса. Навыки меховедения, вопросы интерпретации произведения, работа над техникой в педагогике этого музыканта.

Тема № 12. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие его педагогических принципов.

Введение твердой и мягкой атаки звука как основное новаторское положение Школы В.А. Семенова. Специфика работы над совершенствованием технического мастерства. Отношение к исполняемому репертуару.

Тема № 13. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.

Своеобразие аккордеона и специфика исполнения на нем баянного репертуара. Работа над переложениями и транскрипциями в творчестве лучших педагогов-аккордеонистов.

Тема № 14. Современные Школы игры на домре и их принципы.

Школы домровой игры А.Я. Александрова, В.П. Круглова, В.С. Чунина. Педагогические принципы современной игры на домре Т.И. Вольской. Развитие наиболее важных принципов домровой педагогики в методических работах С.Ф. Лукина.

Тема № 15. Современная исполнительская и педагогическая школы ведущих отечественных балалаечников.

Педагогические принципы П.И. Нечепоренко и его последователей. Педагогика Е.Г. Блинова, мастеров последующих поколений – А.С. Данилова, В.Б. Болдырева, В.Е. Зажигина, Ш.С. Амирова, А.А. Горбачева.

Тема № 16. Педагогические принципы в современных школах для гитары.

Исполнительские и педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина и других видных гитаристов. Отношение к авторскому тексту и проблемы редакции для гитары.

Тема № 17. Полифония в системе современной педагогики в области русских народных инструментов.

Значение полифонии в воспитании современного высококвалифицированного исполнителя и педагога в сфере концертной народно-инструментальной музыки. Основные принципы трактовки полифонической фактуры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «История исполнительского искусства» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров народно-инструментального искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. <u>Уметь:</u> распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. <u>Владеть:</u> пониманием особенностей развития современного музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.	Зачет	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	1. Цель и задачи дисциплины «История музыкальной педагогики». 2. Цель и задачи дисциплины «История музыкальной педагогики». 3. Преломление общих принципов педагогики в обучении игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре. 4. Музыкальная педагогика на начальном этапе становления и развития искусства игры на русских народных инструментах. 5. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана как процесс перехода от слуховой к письменной традиции музыкального исполнительства. 6. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре. 7. Педагогические принципы Школы для баяна А.Е. Онегина. 8. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина. 9. Педагогические принципы Школ игры на гитаре П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского. 10. Совершенствование принципов музыкального обучения на народных инструментах с введением образования на них в музыкальных вузах и училищах. 11. Труд «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики. Основные принципы этого труда. 12. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие педагогических
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.	
		отлично	Выполнено не менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с небольшим количеством недочетов	
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно		

			Выполнено менее 50% работы. Ответ на зачете и письменное задание с большим количеством недочетов.	принципов этого музыканта. 13. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой. 14. Современные Школы игры на домре А.Я. Александрова, В.П. Круглова, В.С. Чунина. Педагогические принципы современной игры на домре Т.И. Вольской. Развитие наиболее важных принципов домровой педагогики в методических работах С.Ф. Лукина. 15. Современная исполнительская и педагогическая школы ведущих отечественных балалаечников – П.И. Нечепоренко, Е.Г. Блинова, А.С. Данилова, А.А. Горбачева. 16. Педагогические принципы в современных школах для гитары. Исполнительские и педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина и других видных гитаристов. 17. Полифония в системе современной педагогики в области русских народных инструментов.
--	--	--	---	--

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов.

1. Как осуществлялся педагогический процесс при обучении игре на родном инструменте в фольклорно-музыкальной сфере?
 - А) Путем изучения произведений по самоучителям игры на инструменте;
 - Б) Путем освоения цифровых способов записи: порядкового номера клавиши, порядковой номера струны, номера лада на струне;
 - В) Путем контактно-слуховой передачи необходимой информации
 2. Каковы основные, фундаментальные дидактические принципы современной музыкальной педагогики при обучении в классе специального инструмента?
 - А) создание обстановки диалога, обмена впечатлениями;
 - Б) использование систематичности, активности, доступности, прочности, связи теории с практикой, наглядности, научности обучения;
 - В) применение принципа наблюдений и сравнений.
 3. В чем проявляется в современной педагогике принцип активности обучения в занятиях специального класса?
 - А) В максимально полном использовании педагогом метода педагогического показа;
 - Б) в стремлении педагога по возможности полнее объяснить ученику, что нужно делать в процессе освоения произведений;
 - В) всячески будировать творческую мысль ученика средствами создания проблемных ситуаций на уроке по специальности, постановкой перед учеником самостоятельного решения той или иной задачи.
 4. Как строился метод обучения В.В. Андреева участников «Первого кружка любителей игры на балалайке» в начальный период деятельности коллектива?
 - А) В игре по партитурной записи;
 - Б) постижением музыкального произведения контактно-слуховым способом обучения;
 - В) освоением несложных приведений в самоучителях и школах игры.
 5. В чем заключалась принципиальная новизна в педагогике Н.П. Фомина с его приходом в андреевский балалаечный кружок в качестве музыкального руководителя коллектива?
 - А) в стремлении к неустанному поощрению игры оркестрантов по слуху;
 - Б) в принципиальном требовании игры по нотам и их партитурной записи;
 - В) в требовании к освоению табулатурных записей музыки (обозначении с помощью цифр необходимого лада, струны и т.п.).
 6. Каковы принципы педагогики В.А. Семенова в его «Современной школе игры на баяне» на начальном этапе обучения?
 - А) изучение нотной грамоты как первичный этап обучения;
 - Б) в освоении принципов активности звука в игре как первичных;
 - В) во всемерном требовании исключительно мягкого туше при игре на баяне.
- Задания с выбором искомых правильных ответов:
1. Первые школы игры на народных инструментах (Я. Орланского-Титаренко, А. Иванова, А. Илюхина и др.) строились:

- А) на первичности изучения нотной грамоты;
 - Б) на слуховом подборе изучаемых произведений;
 - В) на параллельном освоении нотной грамоты с активным развитием слуховых навыков.
2. Значение труда Ф. Липса «Искусство игры на баяне» состоит:
- А) в первоочередности технологических задач выработки мелкой техники;
 - Б) в первоочередности задач владением техникой движения меха;
 - В) в первоочередности решения образно-художественных задач, определяющих выбор тех или иных технологических решений.
3. Своеобразие педагогических принципов наиболее ярких педагогов-аккордеонистов наших дней при воспроизведении на аккордеоне баянных произведений (Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев, М.В. Власова и др.) заключается в:
- А) в стремлении максимально сохранить всю фактуру баянного «подлинника»;
 - Б) создании аранжировки или транскрипции, позволяющей максимально сохранить в материале аккордеона основные образно-художественные особенности оригинала;
 - В) в первоочередном стремлении показать специфические средства аккордеона (диатоническое глиссандирование, использование регистров с настройкой голосов в «разлив», особая органичность пальцевых репетиций на одной клавише и т.п.).
4. Основные педагогические принципы П. Нечепоренко и созданной им школы педагогического мастерства, проявляющихся в педагогике многочисленных воспитанников, заключается в:
- А) в импровизационности и свободе отношения к тексту выбранного для переложения оригинала,
 - Б) в стремлении максимально воплотить средствами балалайки наиболее ценные, сущностные элементы текста «подлинника»;
 - В) в первоочередности демонстрации собственных виртуозно-исполнительских возможностей.

Задания на добавление слова в готовый ответ:

1. Полифония в современном исполнительстве на баяне, аккордеоне представляет большую сложность в силу необходимости умения исполнителя слышать горизонтальное развитие каждого из голосов, но особую сложность представляет выявление ...
2. В педагогическом процессе обучения первых балалаечников в кружке В. Андреева специфическая терминология («играть хваткой», «держат пальцы “колодцем”», «калачиком», играть «по всем трем» и т.п.) была обусловлена превалированием метода обучения на основе ...
3. В «Современной школе игры на баяне» В.А. Семенова первичность в музыкальном обучении на инструменте твердой атаки обусловлена стремлением ...
4. В Школах обучения игре на домре (А. Александрова, В. Круглова, В. Чунина) важнейшими педагогическими принципами стала первичность слуховых представлений над ...
5. Основными требованиями в «Школе игры на гитаре» А. Иванова-Крамского явились ...

7.4. Вопросы к зачету.

1. Что представляли собой цифровые способы записи музыки в первых самоучителях игры на русских народных инструментах?
2. Как преломлялись принципы наглядности обучения на начальном этапе становления академической педагогики на народных инструментах?
3. Что такое контактный метод обучения в этнопедагогике на начальном этапе развития методики обучения в изучаемой сфере искусства?

4. В чем заключаются кардинальные изменения в развитии музыкальной педагогики в области народных инструментов в 1920-е годы по отношению к более раннему периоду становления педагогики данной сфере?

5. В чем значение в становлении педагогики на народных инструментах появления «Школы игры на балалайке» А. Илюхина?

6. В чем новаторские принципы в развитии музыкальной педагогики на народных инструментах с появлением работ «Искусство игры на баяне» и «Искусство баянной транскрипции» Ф.Р. Липса?

7. Каковы основные методические принципы в современных школах обучения игре на домре?

8. В чем проявляется эволюция педагогических воззрений авторов школ игры на гитаре 1930-50-х годов?

9. В чем заключаются педагогические принципы обучения П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского?

10. Каковы педагогические принципы в творчестве наиболее известных современных аккордеонистов (Ю. Дранга, Н. Кравцов, Ю. Брусенцев, В. Орлов, М. Власова и др.).

7.4.1. Экзаменационные билеты.

Билет 1

1. Предмет музыкальной педагогики. История музыкальной педагогики как предмет научного анализа и ее историческая периодизация.
2. Педагогическая деятельность первых педагогов в области народных инструментов в условиях бесписьменной, слуховой традиции. Цифровые системы в самоучителях игры на народных инструментах как переходный этап от слуховой к письменной традиции исполнительства.

Билет 2

1. Всеобщие дидактические принципы обучения и их преломление в классах баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары.
2. Становление принципов активности обучения в музыкальной педагогике на русских народных инструментах.

Билет 3

1. Наглядность обучения и искусство педагогического показа в классе специального баяна и аккордеона, домры, балалайки, гитары.
2. Педагогика В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана и ее значение в развитии системы обучения игре на русских народных инструментах.

Билет 4

1. Формирование педагогических принципов в первых школах игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.
2. Педагогические принципы в методических пособиях для баяна на начальном периоде развития баянного исполнительства.

Билет 5

1. Педагогические принципы Школы игры на балалайке А.С. Илюхина.
2. Эволюция педагогических воззрений авторов школ игры на гитаре. Педагогические принципы П.С. Агафошина и А.М. Иванова-Крамского.

Билет 6

1. Влияние общих принципов музыкальной педагогики на становление обучения игре на народных инструментах.
2. «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса как новый этап в становлении баяно-аккордеонной педагогики.

Билет 7

1. «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова как средоточие его педагогических принципов.

2. Педагогические принципы в творчестве лучших современных аккордеонистов – Ю.П. Дранги, Н.А. Кравцова, Ю.В. Брусенцева, С.М. Абкеримова, М.В. Власовой.

Билет 8

1. Современные школы игры на домре и педагогические принципы их авторов.
2. Современная педагогическая школа ведущих отечественных балалаечников.

Билет 9

1. Педагогические принципы в современных школах для гитары. Педагогические школы А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, Н.А. Кошкина.
2. Становление полифонического мышления как фактор развития педагогики в области русских народных инструментов.

7.4.2. Примерная тематика докладов.

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет.
2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
3. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
4. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.
5. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
6. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
7. Основные этапы становления музыкального образования в России.
8. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проверка докладов - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года
- 4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1. Основная учебно-методическая литература.

1. Т.В.Косарева. «Педагогам и юным гитаристам». Омск. 2014.
2. Р.Шайхутдинов «Превыше всего музыка». Уфа. 2015.
3. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. М.И. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М., РАМ им. Гнесиных, 2014. С. 18-27.
2. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.
3. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области истории музыкальной педагогики, которые могут быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

В целях лучшего усвоения студентами лекционного курса, весь изучаемый материал иллюстрируется практическими примерами – прослушиванием аудиозаписей крупных исполнителей, сравнительным анализом различных интерпретаций музыкальных произведений, непосредственным исполнительским анализом сочинений концертного репертуара. Одной из форм работы на аудиторных занятиях является обсуждение прочитанной литературы по теме, разнообразных впечатлений студентов от аудиозаписей или живого концертного исполнения. Чрезвычайно ценным материалом по некоторым разделам могут служить также видеозаписи (Г. Соколов, Г. Гульд, В. Горовиц, А. Рубинштейн и др.).

Приобретение студентами наиболее полного кругозора в области истории исполнительского искусства предусматривает знакомство с различными исполнительскими школами и направлениями интерпретации. Оно также должно подкрепляться практическими примерами и знаниями. Проблемы исполнительской интерпретации необходимо рассматривать как в условиях сегодняшнего дня, так и в исторической перспективе. Важным является создание целостного представления об исторической эволюции исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Изучение исполнительского репертуара связано с решением студентами целого ряда творческих задач. Широкая эрудиция в музыке разных стилей - обязательный элемент профессиональной подготовки специалиста. Творческие задания в этом направлении студенты получают на протяжении всего курса. Они могут включать в себя не только знакомство с той или иной областью концертного репертуара, но и демонстрацию наиболее интересных примеров, краткий анализ исполнительских трудностей в выбранном произведении, способов и путей их преодоления на разных

стадиях работы. Полезно привлекать, по мере возможности, также собственный исполнительский опыт студентов.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена. Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в

рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому

вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную
- информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что изучение истории религии способствует не только повышению общего культурного уровня студентов, но и позволяет им понимать смысл и содержание произведений изобразительного искусства, написанных на религиозные сюжеты. Кроме того, изучение дисциплины «История» предполагает знание содержания определенных терминов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничные гусеничные мобильные подъемники для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;

18. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46.